



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA *Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini*

Art. 1

L'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina indice un'audizione relativa al seguente strumento:

CONTRABBASSO

al fine di formare l'organico dell'*Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini di Messina*, che richiederà il finanziamento ministeriale (FUS) per il triennio 2025-2027 e che - una volta ottenuto il finanziamento - avvierà la propria attività concertistica nel 2025.

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età pari e non inferiore ai 16 anni e non superiore ai 35 anni alla data del **31/01/2025**;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro;
- c) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso questa pagina web

<https://forms.gle/o7LgQ1g78j5vE4xh6> seguendo la procedura indicata, **entro e non oltre il 10 DICEMBRE 2024.**

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica. L'Ass. Mus. "V. Bellini" non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

A tutti i candidati è richiesto il versamento di una quota di partecipazione pari a 50,00€ da effettuarsi tramite bonifico bancario all'IBAN T79D0301503200000003638019 intestato a: "Associazione musicale VINCENZO BELLINI", causale: "NOME, COGNOME, STRUMENTO"; la quota

di partecipazione **verrà restituita a tutti i candidati che si presenteranno all'audizione** entro sette giorni dalla data della suddetta audizione.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti di cui all'art. 2.

Le audizioni si svolgeranno nelle date 03/01/2025 (fiati) e 04/01/2025 (archi) a Messina dalle ore 09:00; entro il 23 dicembre 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione e l'indirizzo del Teatro.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

L'Ass. Mus. "V. Bellini", in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 13 del GDPR 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza previo consenso.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'Ass. Mus. "V. Bellini".

Art. 6: Prove d'esame

Le prove d'esame saranno articolate in un'unica fase e si svolgeranno nelle **date 03/01/2025 (fiati) e 04/01/2025 (archi) a Messina dalle ore 09:00;** entro il 23 dicembre 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione e l'indirizzo del Teatro. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

L'Ass. Mus. "V. Bellini" mette a disposizione gratuita dei candidati un pianista accompagnatore con il quale però non è prevista una sessione di prova; qualora il candidato ritenesse opportuno essere accompagnato dal proprio pianista, a proprie spese, ne ha facoltà.

Ai partecipanti all'audizione, ne tantomeno ai loro pianisti accompagnatori, non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito dell'
<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di **CONTRABBASSO**

- Bottesini Concerto n. 2 e/o Dittersdorf Concerto in E dur e/o Koussevitzky Concerto op. 3
Esecuzione del 1° e 2° movimento di un concerto per contrabbasso e orchestra a scelta del candidato con cadenza (riduzione per pianoforte).

- Esecuzione dei seguenti "passi":

W.A. Mozart Sinfonia n. 35 "Haffner" Primo e Secondo Movimento

Beethoven Sinfonia n. 5 Terzo movimento

Rossini Il barbiere di Siviglia Sinfonia

Beethoven Sinfonia 9. 5 Quarto movimento

N.B. Tutto il programma dovrà essere eseguito con accordatura d'orchestra

Art. 8: Formazione e validità della graduatoria

Al termine dell'audizione la commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito indicando i candidati idonei. La graduatoria, che sarà pubblicata sul sito

<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>, avrà una validità di tre anni a partire dal giorno successivo all'approvazione della richiesta di finanziamento al Ministero (vedi art. 1 del presente bando) e sarà utilizzata per soddisfare le esigenze produttive dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto*.

Il diritto alla scritturazione, in base al posto occupato in graduatoria, è anch'esso subordinato all'avvio delle attività concertistiche dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto* (vedi art. 1 del presente bando). L'inserimento dei candidati nelle suddette graduatorie non costituirà alcun diritto di contrattualizzazione. In caso di giudizio di merito *ex aequo* sarà considerata l'età anagrafica a favore del candidato più giovane.

Messina, 01/08/2024

Il Presidente dell'Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"

Prof. Giuseppe Ramires

Per informazioni:

Giuseppe Lo Presti

Tel. +39 348 6589662

Mozart | Symphony No.35 'Haffner'

mvt. 1

Allegro con spirito

8 **1** *f*

15 *tr*

21

26 *sfp sfp f*

31 *p*

37 *f*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the first movement of Mozart's Symphony No. 35. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff (measures 8-14) begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 15-20) features trills (*tr*) and a crescendo. The third staff (measures 21-25) continues with a crescendo. The fourth staff (measures 26-30) includes dynamic markings of *sfp* and *f*. The fifth staff (measures 31-36) starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 37-42) ends with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic.

Excerpt 2 | mvt. 2

Andante

36 *p*

Detailed description: This block contains one staff of musical notation for the second movement of Mozart's Symphony No. 35. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The excerpt starts at measure 36 with a piano (*p*) dynamic and ends at measure 42. The notation includes a first ending bracket at the beginning and a first ending bracket at the end.

| mvt.3 Trio
Same Tempo

131 *ff* *p* *f*

141

150

159 1. 2. *f*

166

175 1-6 2 3 4

186 5 6

195 **B** *f* *dimin.* *p*

203 *sempre più piano*

211 8

BASS

ROSSINI BARBIERE di SIVIGLIA BASSI

1 6

f sciolte

f *fp* *f* *p*

7 *f* *p*

Detailed description: This musical score is for the Bass part of Rossini's 'Barbiere di Siviglia'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (6). The second staff is the piano accompaniment for the first system. The third staff is a vocal line with dynamics *f*, *fp*, *f*, and *p*, and a first ending bracket (7). The fourth staff is the piano accompaniment for the second system, also with dynamics *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

BASS

ROSSINI BARBIERE di SIVIGLIA BASSI

f cresc.

11

ff

3

12

3

BASS

ROSSINI BARBIERE di SIVIGLIA BASSI

17 Più mosso

ff

ff

18

ff

19

07 | Beethoven | Symphony No.9 mvt.4

Presto $\text{♩} = 66$

4 Fag. I *f* Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo.

12 *dimin.* *p* *f*

25 *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 88$ *pp*

34 *Tempo I* *f* *ff*

43 *ritard.* *poco adagio* *Vivace* *Tempo I* *f*

59 *Adagio cantabile* *Tempo I* *p*

69 *cresc.* *ff*

77 *Allegro assai* $\text{♩} = 80$ *Tempo I* *f*

87 *Allegro assai* $\text{♩} = 80$ *p*

95